Pis Mis Kelle

SAYI 187 5.000 TL

...N HAİN ...DERGİ

Bilgisayar oyunu "Tetris" Dünyada ve Ülkemizde salgın haline geldi

1. FİRST WORLD TETRİS CHAMPİONSHİP

VAAW... YEES! MÜTHİŞ TÜRK İNANILMAZI BAŞARDI. DOKSAN-DOKUZBİN DOKUZ-YÜZ DOKSANDOKUZ PUAN YAPTI. GREAT!..

VAUUV!... MAGNİFİKİNT. BRAVVOO!

YA NE SANDINIZDI LA... YILLARDIR BOŞA KOYUYOZ DOLMUYO, DOLUYA KOYUYOZ ALMIYO... BU TETRİS ÇIKMADAN ÇOK EVVEL YEDİK BİZ KAFAYI ...

DİT DİT DİT DIIRRRT DİT DİT

İNTERNATİONAL JÜRİ

Masın Masın Ma

Çiller Almanya gezisinden önce Esenboğa'da yaptığı basın toplantısında Türkiye'de demokrasinin tüm kurallarıyla işlediğini söyledi.

İsrail ve FKÖ birbirlerini tanıdıklarını kesinleştiren anlaşmayı imzaladılar. Buna göre İsrail askerleri Gazze ve Eriha'dan çekilecekler.

MASIN MASIN

Masın, masın'a

Sevgili masın, masın, sen bize fazla iyisin!.. Haftada iki gün TV olmasa, hatta yedi gün olmasa biz yine iflah olmayız. Hepimiz olduk artık birer canavar. Komşuluk başlasa da birbirimize gidip gelsek, yeriz biz birbirimizi... Birimiz öbürünün evini soyar, öbürümüz berikinin kolunu kesip bileziklerini alır. Şimdilerde kendikendine fokurdayıp duran ama etrafa pek fazla bişey sıçratmayan bütün evler cadı kazanına döner. Kollar bacaklar havada uçar. Aman komşuluk böyle kalsın. Bu kadar gerilim yeter de artar bile. Dedim ya... Sen bize fazla iyisin. Şimdi nerde o eski komşular. Ortalık cehennem! Bizler niye böyle olduk? Bu konuya girersem çıkamam.

Ama biz artık komşuluk edemeyiz, muhabbet edemeyiz, ölü dirilmiş muhabbetlerinden tırsmayız. Biz olmüşüz! Ay çekirdeği yemeyi bile beceremeyiz. Bizi bu hale getiren "şey" her neyse, lanet olsun, kahrolsun!.. Biz yeniden olalım, o "şey" olmasın...

Demir Açıkgöz-İST

Selam Kelle,

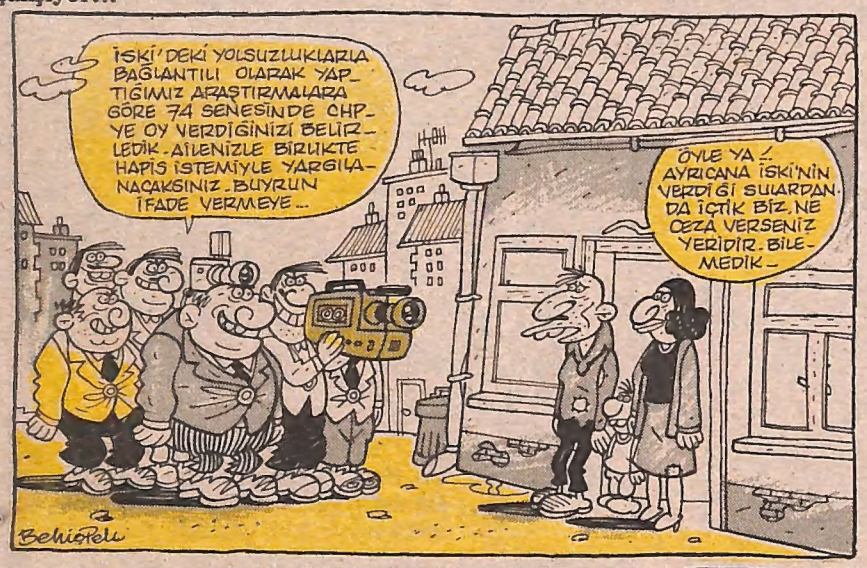
Kimsenin inancı hafife alınmasın. "Tatilde n'aptın" sorusu olmasın. Sayfa doldurmak için figür kalabalığı yapılmasın. Muhlis Bey'in anası minie tekli olmasın. Sanatçılar reklamlara çıkıp halkı suistimal etmesin. Faruk bir daha dergiden ayrılmasın. Eski şarkılara yeni remix yapılmasın. Kelimelerin anlamı öğrenilsin yersiz kullanılmasın. M.Jackson konserine rağbet olmasın. Eski karikatürler tekrar yayınlanmasın. Radyolarda gazete okunmasın. Esprilerde yerli yersiz sex teması kullanılmasın. Metfid hiç değişmesin, şımarmasın. Taklit maklit olmasın. Herkes Çiller'e düşman olmasın. İnsanların özel ve acılı hayatlarından para kazanılmasın. Dansözler şarkıcı olmasın. Masın Masın kampanyası lafta kalmasın.

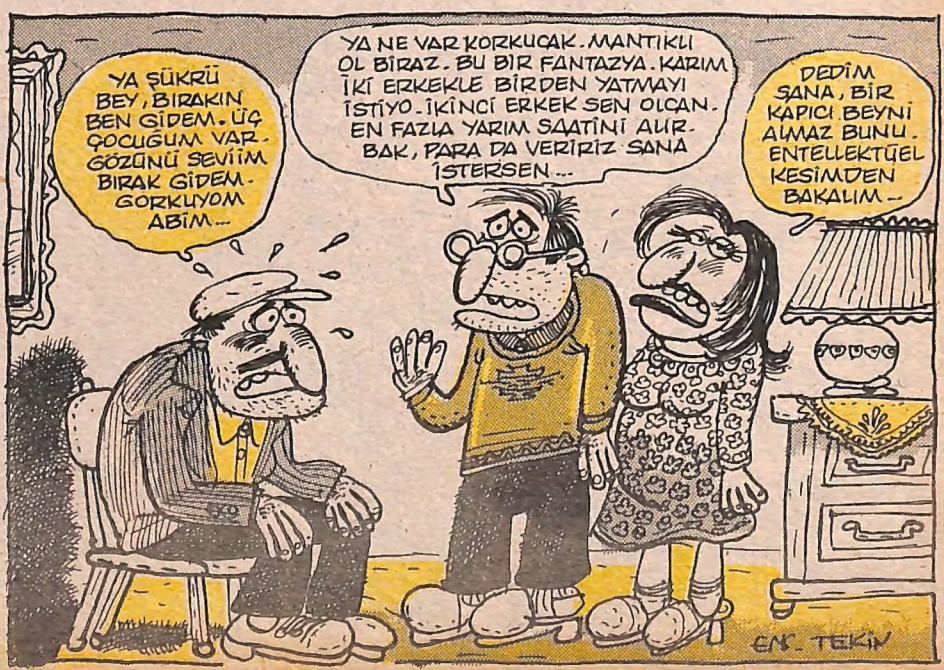
SERTAÇ PEHLİVAN

Güneydoğu için düşünülen yatırım projeleri iyi güzel de sorunu gerçekten çözecek adımlar bir türlü atılamıyor...

Mesut Yılmaz "Elimde bir bakanın rüşvet aldığına dair belgeler var" dedi!

Sağ partiler ve medya, İSKİ yolsuzluğunu bahane ederek SHP'yi yoketmeye çalışıyor!..





Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Silahlara karşı çocukluğumdan beri acayip bi zaafım var abi. Tamam, anti-militaristiz filan, ama napiim... (Silahın işlevini diil, kendisini severim yani.) Neyse işte, epeydir şu sahte tabancalardan bi tane almak istiyodum. Sonunda biraz para arttırıp dükkanın birine girdim...

AV TÜFEKLERİ VE MALZEMELERİ
TEL: 51.16..

ŞURDAKİ BİLYA ATIYO DİMİ? MENZİLİ NE KADAR?

BEN SİZE ŞUNU TAVSİYE EDERİM. HAKİKİ BROWNİNG'DEN AYIRDEDENİN ALNINI KARIŞLARIM. ŞU YANINDAKİ GERÇEĞİ İŞTE. NASIL? TEK FARKI NAMLU VE ŞARJÖR, KÜÇÜK PLASTİK MERMİYE GÖRE AYARLANMIŞTIR...

GÜZEL GÖRÜNÜYO. Bİ BAKABİLİR MİYİM?

HA HA, SAHİ. NE KADAR DA AĞIR. GERÇEK GİBİ...

TABİ. ORİJİNAL MALZEMEDEN YAPILMIŞTIR. İÇİNDE Bİ TANE DENEME MERMİSİ VAR. Bİ PAKET MERMİ DE FİYATA DAHİL...

Eh, aldım tabi. Bi an önce eve gidip atış yapmak için sabırsızlanıyordum...

HOTEL

HEY! Bİ DAKKA.

HASIKTİR! ŞANSA BAK... İŞİN YOKSA UĞRAŞ ŞİMDİ...

GEL ŞÖÖLE. UMUMİ ARAMA VAR. KİMLİĞİNİ DE ÇIKAR!

ANAA! TABANCA. NE LAN BU?

Bİ... Bİ SANİYE MEMUR BEY. O TABANCA OYUNCAK. DİKKATLİ BAKARSANIZ... YE.. YEĞENİM İÇİN

TABANCA MI ÇIKTI?. GEÇ LAN ŞÖÖLE GEEÇ!

Neyse ki tabancanın sahte olduğunu anladılar. Tabi adamların işi bu...

HEMŞERİM, GENE DE ÜSTÜNDE TAŞIMA BUNU. VAY BE, TIPKI GERÇEK GİBİ. GAVUR YAPIYO ABİ...

OLDU. İYİ GÜNLER...

BENİM OĞLANA DA ALİİM BUNDAN... KAÇA ALMIŞTIN BİLADER?

ÖZ MARK

TELEFON MEVSİMİ BUGÜNÜN

EVET, BUYRUN...

Bİ KISA KEMİL ALICAKTIM.

BUYRUN KISA KE... MI... HI?!

YA NEREYE KOYDUM BEN BU CÜZDANI? YUKARI SOKAKTA POLİS ARAMA YAPTI DA CEPLER MEPLER... HA, YOK. BU DA DİİL...

A. ATEŞ ETME ABİ... BUYUR, KASA BURDA. ÜÇ ÇOCUĞUM VAR ABİ... ATEŞ ETME...

HA HA! YA OYUNCAK TABANCA BU. SAKİN OLSANA. ÜÜF... TAMAM. TAMAM. GİDİYORUM...

YAKALAYIIN! SOYGUNCUU!! SİLAHI VAR! POLİİS!

NA ORDA ABİ. KAÇIYO. KOCAMAN TABANCASI VAR. KAÇIRMA TERÖRİZTİ ABİ... KOŞ!

Haydaa, çattık! Bitişikteki bankanın şişko koruma görevlisine nasıl dert anlatiim ben şimdi. Herif çekti tabancayı, düştü peşime. Hayır, işler iyice karıştı. Bu sefer de oyuncak tabancayla soygun girişimi diye kodese atar bunlar. Hadi bakalım...

SEN POLİSE TELEFON ET. BEN PEŞİNE DÜŞÜYORUM. ÇABUK OL.. PUF, PUF!

OYUNCAK TABANCA BU YA... OYUNCAK!..

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELÂM!.. Şey, konuşmak istemiyom... Baazı sorunlarım var.. Aailevii meseleler felan... Onun için hemen geçelim bu haftaki ayrıntılarımıza... Kızmadınız di mi!.. Aman, iyi iyi... Biliyosunuz, zaaten istediim zaman, koca bi paragraf sohbet ediyoz... Yine olcak...

HAZIRLIK:... Çok zevkli olur taşınma hazırlıkları. Tabi yeni gidceemiz yer, eski oturduumuz yerden daa mutlu ediyosa bizi... Kırılabilcek şeyler paketlenir önce.. Annemiz yapar bu işi... Büfede duran ve hiçbi boka yaramayan, iğrenç sarı renkli fincanlar, özenle gazete kâatlarına sarmalanır... Halılar, rulo yapılıp, bi köşeye dikine istiflenir.. Kitaplarımızı, kasetlerimizi felan toplarız biz de bu arada.. Hiç bi zaman memnun olmadımız oda dekarasyonumuzun, yeni evimizdeki odamızda nasıl halledilceeni düşünerek, bakkaldan rica ettiimiz kocaman kolilere kitaplarımızı yerleştiririz. Hemen de dolar.. Aralarda boşluk vardır ama... Bi sürü şey atarız oralara, dolsun iyice koli: Eski kalem piller (Belki laazım olur), taşınma hazırlı sırasında meydana çıkan, kaybettiimiz sevimli eşyaalarımız eski bi teyp kasedi (Tırtırlı yuvarlak yeri, içeri kaymıştır), yazmayan bi iki ispirtolu kalem, atmaya kıyamadımız, duvara yapıştırılı posterlerimiz (Sökeriz bantları özlenen-Çıkar ya zor hani, kalır poster kenarlarında beyaz izler), bakkala giderken giydiimiz eski spor ayakkabılarımız ve daa nice komik aptalca eşyaa... Güzeldir taşınma hazırlıkları. Hele o sonrasınaa, taşınılan yeni evde, tam yerleştirilmemiş, daanık duran eşyalar arasında, yeni acaaip duygular arasında yenen ilk akşam yemeği!.. Aa, tuzluk nerde?.. "Ay çıkartmadım daa onu.. Mutfaktaki kolinin en altlarında"...

SEVERİM:.. Küçükken, sinemada, daa iyi göriim diye, koltumun üstüne paltomun veyaa hırkamın konulmasını (oturrum yumuşacık)... İki kibriti oynat, bilmem kaç kere oluşsun, şeklindeki bilmeceleri bulmacaları... Video kasetlerinin, ancak bişiyle sokup bastırınca açılabilen üst kapaklarını (Dokunurum banta, dinnemem duu nat taç dı video teyp uyarısını)... Küçük hesap makinalarının pil yuvalarını (minik bi metal çıkıntı vardır en altta, yaylanır bastırınca komik komik)... Rabırt Redford'un gülüşünü... Etee benziyen, kıvrım kıvrım avizeleri... Sigara filtresinin sararmış pamuunu, parmaklarım arasında ovalayarak, liflerine ayırmayı... Fil sesini... Gömlek ceplerini...

SİNEMA-TV:... Geçişler vardır sinemada, baalarlar iki saaneyi birbirine güzel bi şekilde... Karikatürlerdeki kazak deseni, kareli yorgan, puanlı pantolon gibi, filmin süsüdür bunlar... Hoş bi hava verirler... Tabi gerektii yerde kullanıldıkları için, o anki duygunun etkisini de arttırırlar... Bi Hitchcock filmi: (39. Basamak) Hizmetçi, odaya giriyo, cesedi görüyo, baarmak için aazını açtı an, görüntüye, başrol oyuncusunun bindii, tünele girmekte olan trenin gürültüsü geliyo, ve o henüz atılmayan çığlık, korkunç tren düdüüyle oluşturuluyo... Top Sekret, Hot Şats gibi filmlerin ilklerinden, ve en güzelinde, Geste Kardeşlerde, yerdeki çamurlardan, kepçedeki bi acaaip yemee geçiş yapılarak, iki saane nefis bi şekilde birbirine baalanıyo... Tabi bunlar bunlar benim en sevdiklerim... Şey var bi de, bi çoomuzun seyrettii, Drakula!... O kadar çok geçiş var ki, işte bunlar tamaamen süs.. Kadının boynundaki deliklerden kurdun gözlerine kadar, en abartılıları, ve gereksiz oldukları için, anlamı hiç kuvvetlendirmeyen bi yın tuhaf teknik ukalâlık... Allaah, ben iice abarttım haa!.. Kelimelere bak!.. Böyle bi köşenin başlamasını saalayan okurumdan özür diliyom. Sanırım hepimizin istedii mizahı bi köşeye ittik.. Ama noolur anlayın yaa... Sinema diyince gevezelik etmeden duramıyom.. (Bu arada, komik yerli film ayrıntısı ve korku filmi silahlarıylan ilgili mektuplar bekliyom sizden)... Haftaya, kovboy filmlerindeki ilginç ayrıntılar... (Saloon'a giren yabancı, yalak önündeki direğe atını nası baalar).

KILKAPARIM:... İlkokulda felan çok kullandımız, ancak çok bastırınca iyi yazabilen, elimizi aartan kırmızı kurşun kalemlere... İsim şehir oynarken, ben daa hayvanı bilem yazmamışken hemencecik "Bittii" diyip sıntanlara... Muzlu pastalara... Spor sayfalarındaki salak esprili ve kelime oyunlu manşetlere... Muzlu pastalara... Türk filmlerinde, zengin evinde bulunan, kenarları çirkin ve abartılı süslü, o hep aynı olan aptal koltuklara... Umuumi tuvaletlerde, kapı sürgüsü kırık olan bölmede sıçmak zorunda kalmaya... Silgiylen kâadımı hızla silerkene aaniden meydana gelen kırışıklığa... Kolu kıvrılabilen ceketlere ve kıvıranlara... Annemin dantelli televizyon ve sehpa örtülerine... Daa dorusu onlara diil, de, her yere serilişlerine... Dişimi kıran beyaz leblebilere... Baazı kişilerin ellerinde dolaştırıp sattıkları, süslü püslü, tablo şeklindeki garip saatlere...

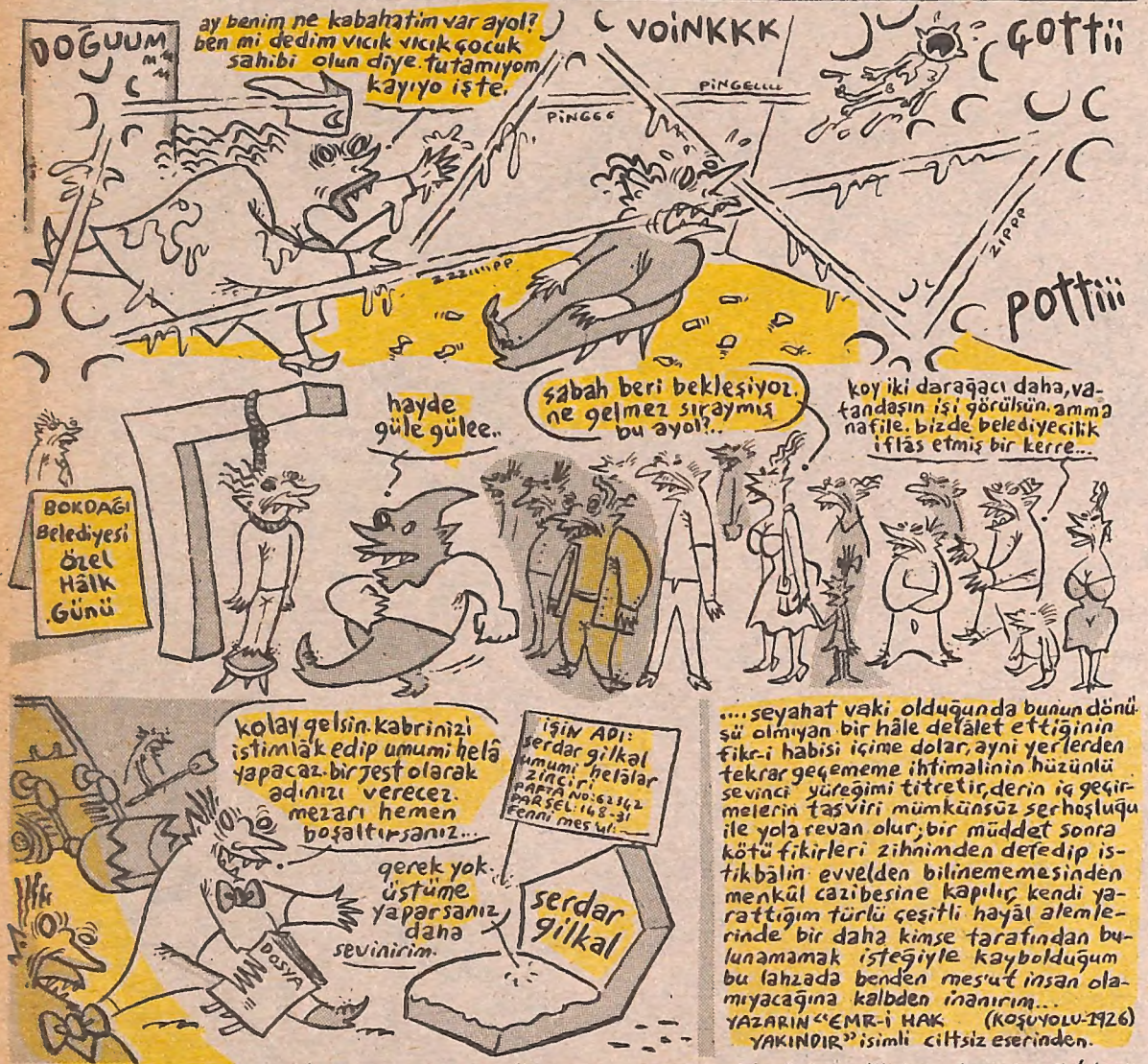
BİŞİİ:... Severim, Kılkaparım, Sinema, Tiivi derken, o caanım Psikoayrıntılarımızı unuttuk... Ben haftaya bunu halledcem. Siz de lütfen... Komik kelime yarışması taalihlilerinin hediyelerini sanırım geç postaladım... Bi daa ki haftaya kadar elinize geçer.

KAÇ DENE GARİSATÖRS

Espriler MET-FID
Çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL



....seyahat vaki olduğunda bunun dönüşü olmıyan bir hâle delâlet ettiğinin fikr-i habisi içime dolar, ayni yerlerden tekrar geçememe ihtimalinin hüzünlü sevinci yüreğimi titretir, derin iç geçirmelerin tasviri mümkünsüz serhoşluğu ile yola revan olur; bir müddet sonra kötü fikirleri zihnimden defedip istikbâlin evvelden bilinememesinden menkûl cazibesine kapılır, kendi yarattığım türlü çeşitli hayâl alemlerinde bir daha kimse tarafından bulunamamak isteğiyle kaybolduğum bu lahzada benden mes'ut insan olamıyacağına kalbden inanırım...
YAZARIN "EMR-i HAK YAKINDIR" isimli ciltsiz eserinden. (KOŞUYOLU-1926)

ANAFİKİR: intihar ederken mektup bırakmıcam-herkes "acaba ben mi sebeb oldum" deye düşünüp duracak...müstehaak.

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

Tamba Tumba

Sokak Futbolu

SOYUNMA ODALARI ■ Amatör Futbolun en ilginç mekanlarından-dır. Taktikler verilir, kavgalar edilir, düşler alınır (yada alınamaz) buralarda. Cüzdanlar kaybolur, kolyeler, zincirler... Devre aralarında sigara bile içilir. Oyuncular teknik direktörlerini döverler. "Taktik maktik yok ulan, bildiğiniz gibi oynayın" der bir yönetici gelip... BİR OLAY: "Biz amatör bir takımız". Bir maç öncesinde soyunma odasında (kışın oluyo olay) ısınıyoruz. Ayak Parmaklarımız üşümesin diye elma kabuğu Sürdük sonra bu kabukları saatlerce idare-mize yedirdik...

..TOPÇU DENMEZ

—Sabahın 9'undan akşamın 9'una kadar aralıksız maç oynamamış adama...
—zamanı geldiğinde kaleye geçmeyene—
—Kullanmadığı ayağıyla (sağ ise solla, sol ise sağla) penalti atmaya na...

Mahalle maçlarında "beleşçiler" vardır. Bunlar Cemil Turan, Tanju Golak vs. gibi yanlız kale önünde etkilidirler. Çok gol atarlar. El üstünde tutulurlar ve bazı maçlarda bisküvi, şazoz, misket gibi nesneler karşılığı başka takımlara transfer olurlar...

BİR DEYİM: BURUN

Mahalle maçlarında burun (ayağın ucuyla) vurmak yasaktır. Haksız rekabet olur. Vıjjt diye hızlı gidiş +bp..

SARAYDA NE İŞİN VAR ORHAN AĞABEY?

TV'lerde bol bol Sibel can'la olan kliplerin çıkıyor. Şarkılar yine güzel ağabey, seviyoruz. Ama, ama o mekanlar niye hep saray oluyor Orhan Ağabey? Sibel cariye, sen sultan gibi süzülüyorsunuz. Senin yerin saraylar değil sokaklar, gecekondular, otel odaları, minibüsler, okul önleri, kahvehaneler kısacası "Saribaların" yanı değil mi?

DEDE ● TORUN

—Evlâdım, tut şu boruyu düzgüncene...
—Yaa, ben sobâ-mobâ kurmak istemiyom bee!
—Sus! Bu zaruri.. Kediler gibi gıvrılıyon. ama yanına yanınca, naaber?
—İyi geldi... Pekiyi çâbuk olalım, maçım var, pinpon maçı, Ayşeeözle...
—Bi dakka! Sen ne dedin az önce?
—Hiç, Ayşeeöz çalan..
—Yoo, iyi oldu! "Gidin, dur kaçma kûrtaran o....

Otisabi

KARA BASMA İZ OLUR: Bu türkünün sözlerinin anlamını öğrenmek için çok gerilere gitmeye gerek yoktur. Cumhuriyet'in ilk yıllarına uzanmak yeter. Sanayileşme yolunda ilk girişimlerde bulunuldu ve fabrikalar kuruldu tesisler inşa edildi. Mesela ilk tekstil fabrikası kuruldu. Son model dokuma tezgahlarıyla yerli malı kumaşlar dokunmaya başlandı. Harıl harıl kumaş dokunup yurdun dört bir yanındaki mağazalarda satışa sunuldu. Ama üretilen basma (kumaş yani) hatalı çıkmıştı. Satılan bütün mallar geri iade ediliyordu. Çünkü siyah basma giyildiğinde (elbise olarak) vücutta lekelere yol açıyordu. Kullanılan boyanın kalitesiz olması yüzünden kolayca çıkıyor ve bulaşıyordu. Böyle siyah siyah izler (şöyle yani) Basmalar piyasadan toplatıldı ve yetkililer oturup kara kara düşünmeye başladılar. Napçaz da neetçez diye. Sonunda orduya vermekte karar kıldılar. Nasıl olsa orda kimse ses çıkarmaz dediler., Öyle de yaptılar. Kara basmalar kesilir biçilir ve piyadelere eğitim elbisesi olarak dikilir giydirilir. Aynı sonuç orduda da ortaya çıkar (herıld yani). Bütün erlerin vücutları kara lekelerle doldu. Ve bu türkü ortaya çıkar. Kışlalarda hep bir ağızdan söylenen kara basma iz olur şarkısı yükselir. Erler bu şekilde tepkilerini dile getirir. Bu benim yorumum.

Otisbiraderlerim

Sevgili Otisabi,

Bu benim ilk mektubum. Şimdi esprilere geçelim....

• Sözün kısası çok mu kısadır? Sözün kısası olduğu gibi cümlenin kısası da var mıdır? Varsa cümlenin kısası nerdedir? Acaba kapının önünde futbol mu oynuyordur?

• Parak ırmak nasıl bir şeydir? Kızılırmak'tan Yeşilırmak'tan su aktığı gibi parak ırmak'tan da su akar mı? Yine kafam karıştı yoksa karışmadı mı?

• Dev et abanı kimdir? Kasapta mı çalışır? Acaba cüce et abanına benziyen yönleri var mıdır? Varsa öğrenebilir miyim?

• İşsizler niye elb ağlarlar? Elb gülseler olmaz mı? Hem daha dün iki tanesinin elb ağladığını gördüm. Bu millet adam olmaz ya...

• Bay at bir cins erkek at mıdır? Bay atlar hiç kendi cinslerinden bir çocuğa sahip olamazlar mı? Yani bay atların bütün çocukları melez olmak zorunda mıdır?

• Tar ak nasıl birşeydir? Çok mu beyazdır? Beyaz değilse ne renktir? Sizce veya bence (fark etmez) parfümeride bulur mu?

• Al omatik nasıl bir deterjandır? Ver omatik gibi beyazlatabilir mi? Beyazlatabilirse beyazlatmama şansı 100 (%) 'de kaçtır?

Yılmaz ASLANTÜRK

Muhlis Bey

KONUŞ BAKALIMLIM RITVAN

Yazan: **Muhlis Bey**

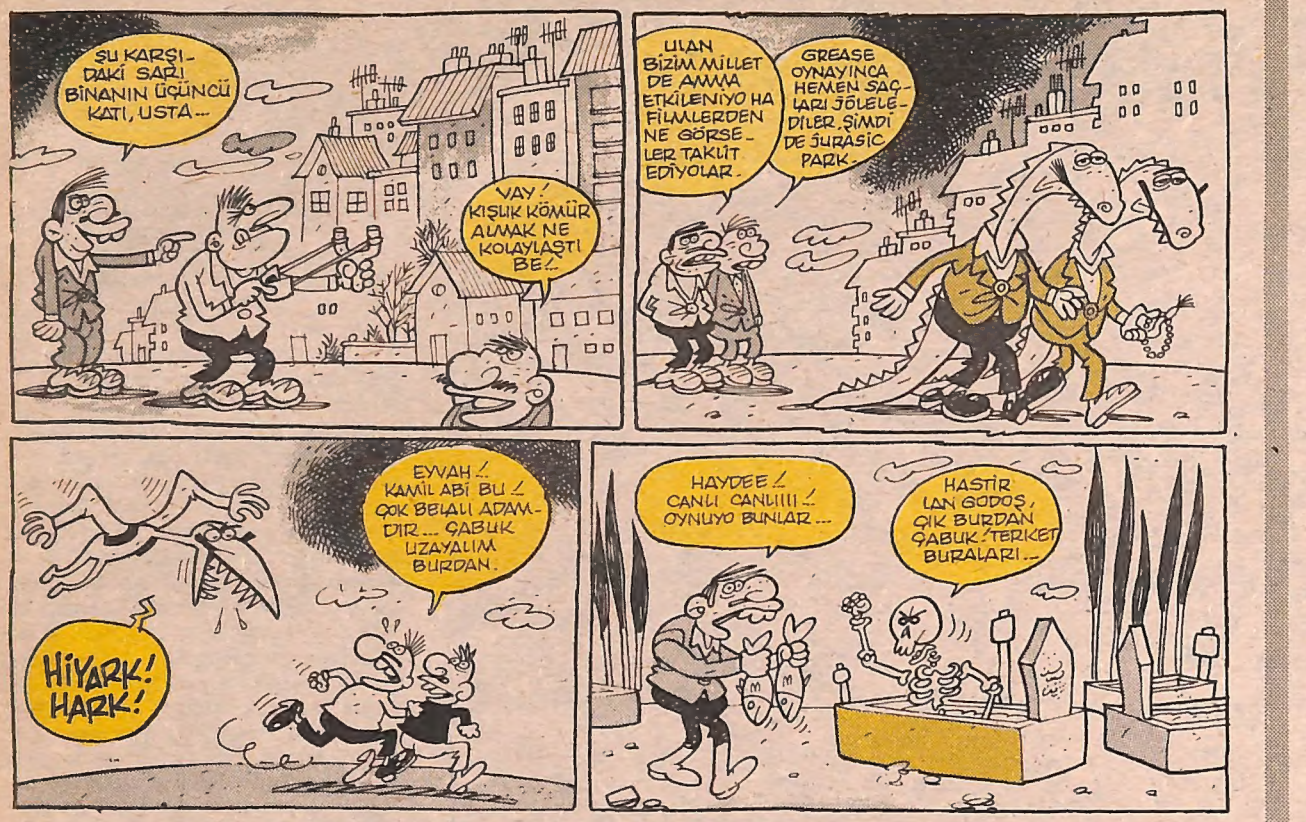
Hem Fenelbağçe kulübüsünü karıştırılsın, hem moda koyunu killetirsin hem de kalkıp oroda buroda Liverpol aleyhinde konuşulsun. Pekiyi sen kemdine bir baksana ömce...

Sen vaktiylen Sarıyelde oynalkene topu taca atmışmıdın, atmamıştın mıydı? Attım diyolsan o telefonu yosksa ötekini çevil. Ayrıcana sen Garatasalaya gidiceğim diye Ga.Sa. başkasını Ergun Gökner'den 150 milyor almadın mı? Aldın mı almadın mı? Onu sölle... Aldın mı almadın mı? Bak cevap veremiyolsun. Süküt idrardan gelir. Haklı olsadın hemen bi cevap yazaldın. Neysse. Engur Gülsoydan aldıyın 150 milyor ile Fenelbaççeden iki folbolcu alıp onları pişirip yimedin mi? Suyuna da pilav pişilmedin mi onların? Birinin adı Argup, öbürküsü Battin... İyi hatıllıyolum. Som olorak da sen seyilcileri satın almadın mı? Türküyeyi minibüslen gezip gezip taraftallara yüz Amerikan doları, 35 Avusturya Şilini dağıtmadın mi kişi başısına. Helkese çekilişsis mekilişsis Antarktika ansitlopedisi dağıtmadın mi? Tanju iseyse harita velmedi mi?Hem sem çok şımalıksın Ritvancığım darilma... Bir maçta onüç metrelik bir deparı beş milyora atıyolsun. Aynı deparın ombeş metresi Sultanhamam'da üç milyora var aynisisi. Bugüne kadan 366 bin kişi çalımladın deye total olorak, ne kasılıyolsun? Ha? Soruyolum. Cevap velsene! Bak susuyolsun yine. Bigasteye bi yazı yazmıyolsun hemen şimdi. Yarın yazalsan saymam ama.

RİDVAN'A TAVSİYELEL

1) Polemiye, polüiretan girme. Sahaya çık fotbolunu, boleybolunu oyna.
2) Köşe yazılarısına cevap velme.
3) Maçlara salhoş geldiyim haftalar toplara çift dalıyolsun. Yapma.
4) Hava toplarısına çıkalken angora kazak gly. Çizme gly.
5) Duvar pası yapma, sıvalar dökülüyol, Badanaya 5 kağıt veldik.
6) Hızlı gidiyolsun, türübünde nezle oluyoluz. "C" vitaminlerinin palasını kulübe ödü.
7) Bana bi hambulgel ısmalla. Yoksa yakanı bılakmam.
8) Tanjuylan alkadaşlık etme, Mak Enroy iyi çocuk. Onlan gez. Bebetoylan dolaş.

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

bilimsel Fantazilcr

METİN FİDAN

MERHABA... Özel bi aaletle saahip olma ve görünmez birisi olma fantazilerine benzeyen yeni bi fantazi çeşidine değineceğiz bu hafta: Hızlı hareket eden birisi olma fantazisi. Ama süper bi hız bu tabi.. Şeyin ki gibi meselaa, Flaş diye bi kaaraman var ya tiiviide, ha işte öyle. Yaani sonuçta, bi bilim-kurgu fantazisi bu... Ama inanın, kurulması oldukça zevklidir.. Zaaten şimdi annatcam, acaaip haarika olur böyle bişii olsa...

NEREDEN: ... Martin Maystır ve yardımcısı Java'nın maaceraalarının anlatıldu Atlantis adlı çizgiromanın bi sayısında, bu konuya yaani çok hızlı hareket edebilme yeteneene değinilip, ilginç bi olay işleniyo: Zengin bi adamın kurduu özel bi kilinikte, özel ilaçlar ve metodlar saayesinde, o kiliniin üyeleri, diğer insanlardan çok hızlı hareket edebildikleri için, iki üç senede yaratabilecekleri eserleri, bi haftada meydana getiriyolar. Yaani oranın üyeleri, yazarlar, çizerler felan...

NASI: İşte o ilaç saayesinde, tüm duyuları daa hızlı hareket ediyo. Yaani zamaanı durduruyolar gibi bişii.. Ama hepsi öyle hareket ettii için, normal hareket ettiklerini sanıyolar. Meselaa TV'deki Flaş, çok hızlı hareket ediyo ama, aslında ona göre normal, tam tersine biz çok yavaş hareket ediyoz onun gözünde... Az önceki kilinikte de böyle işte. Bütün duyular aynı oranda hızlı algıladu için herşeyi, aslında onlar normal davranıyolar.. Saadece, zaman yavaş akıyo..

YANİ: İşte o sayıdan sonra, hep böyle bişii düşledim... Artık nası olacak bilmiyom ama, meselaa şey gibi olabilir, kötü bilim-kurgu filmlerinin bi çoonun başlangıcındaki gibi, bi meteor falan geçer dünyaanın çok yakınından, onun çekim gücümü neyiyse, işte o beni etkiler, ve birden çok hızlı hareket eden biri olurum...

PEKİ:.. Herşey normaldir aslında... Yetiştiremediim esprileri, zorlandım yazıları, bi saatte bitiririm. Halbuki geçen süre saadece beş dakikadır.. Televizyon seyredemem ama... Aar çekim görünür bana film.. Bi de çok acıkır ama insan. Beş dakkada bi saatlik yaşadım için, bi günde on öğün yemek yerim.

EEE:.. Gülü seven dikenine katlanır misaali, bu fantaziyi de bişiyle sınırlandıralım: Meselaa, hiç normale dönmiycem!.. Ay, nebçim dur yaa.. Bi arkadaşım geldiinde, yavaş hareket eder, yavaş konuşurum, yaani duyularımı onunkinin hızına ayarlarım.. Ama olmaz ki, bi yerden falso verir bu be.. Neyse, iyice çalışırım daa önce o zaman.. Hahaa, kazancaam şeyler daa fazla..

NE:.. Bi sürü şey yaparım bi gecede.. On bin taane espri bulurum.. Bunları yapmayı herkes ister tabi de, bu fantazinin getireceği ilginç ve komik faydalar var mıdır?.. Kolaycana sinek öldürürüm... Zavallı, havada yavaşçana süzülürken, masada duran çakmaamı elime alırcasına tutarım onu kanatlarından kolayca.. Yavaşça akan çişimi, seyrederim gülerekten... Bozuk teypteki gibi şarkı söyleyen Pink-Floydu dinlerim aar aar...

AMA:.. Gündüz dışarı çıkamam tabi. Uzun süren bi hazırlıktan sonra, organlarımın hızını dışardakilerinkine bi şey farkettirmiycek şekilde yavaşlatarak rol yapmayı başarabilirsem, sokaklara da çıkarım tabi... Yüz metre veyaa maraton da şampiyon olurum, gibi kaba fantaziler, bu türe daahil edilemez... Çünkü bizler iyi insanız, ve böyle bişii yapmayız... Belki de diiliz, böyle çok hızlı hareket edebilme yeteneene saahip olunca kötü şeyler de yapmak ister canımız belki.. Ama onların burda yazılması çok zor, ki, Bilimsel Fantazilerin yeteri kadar samiimi olamayıp bazı şeyleri iki cümlede halletmesinin sebebi de budur...

İŞTE:... Bu Bilim-Kurgu fantazileri, bi çok şeyle, yaani TV, çizgi-romanlar ve kitaplarlan beslendikleri için, her an kurulabilen, oldukça zevkli fantazi türlerindendir.. İkiyüz sene önce, miiferini yanına dayamış, az ötedeki dereden su içmekte olan atını seyreden bi şövalyenin, ormanın binbir türlü hoş sesleri arasında, sırtını aaca yaslamış bi vaziyette, belki de televizyon gibi bi aaletin fantazisini kurduunu hayaaledersek, bilim-kurgu fantazileri gerçekten de güzel anlar yaşatıyo bize.. Belki de o şövalye, henüz daa yüzlerce millik yolu olduu için, Şatoda onu bekleyen karısı Polima'nın naaptını gerebilcee bi ekran, canlı bi tablo fantaziliyodur. Ama yayın dalgaları, kamera, elektrik, vericiler gibi şeyleri düşünemiycek kadar henüz aptal ve tembel olduu için, saadece zevkli bi düştür onun ki...

BELKİ:.. Özel bi aaleti olanlar, dünyayı kurtarmak isteyenler, göktaşlarının çekim etkisinde kalanlar, Brok Şilds'e "Hayır" diyenler, Bilimsel Fantazilere yazın, hep beraber Pratikteki Olasılık İhtimallerini inceleylim..

Metin Fidan

Kral Vişne Tobi

HEYT YAVRUM BE... ERKEK ADAMIN ERKEK ÇOCUU OLANZİ TABİKİNE KOÇUMA BENİM...

ERKEK ADAMO ERKEK ÇOCUU OLA İSE KADIN KADININ DA BÖYLE YARR... PENİSİ OLANZİ

UKEN BAYRAK

HAY İSKENZİ BÖYLE ŞANSI UZUN BOYLUYUZ AMA ENİNE UZUN TÖBE TÖBE...

Bİ DAKKA HOCAM NİYE BENİM KANATLARIM YOK SİZİN GİBİ, NEDEN UÇAMAYANZI ?...

OLMAZ TABİ KATİLİN TABANCASI KURU SIKI DA ON...

FÜF!..

BAKENZİ MÜŞTERİ ABİ BU SOBALAR YENİ ÇIKTI İÇİNE ODUN SOKMUYON SADECE SARILANZİ...

SOBAEN SATIŞ YERİ-E

KUZU SULU KARIŞTIRIIIP SIÇIYOORUUM SEEFAAM OLANZİ OH,OOH....

PATIR... Fiiiz PORT VIŞŞ POTA...

HADİ BE YAVRİZ ELİNGİ ÇABUK TUTANZİ...

TAMAM TAMAM HAZIRLIYANZİ ŞİMDİ DOĞUM KONTROLEN HAPINI... HAH...

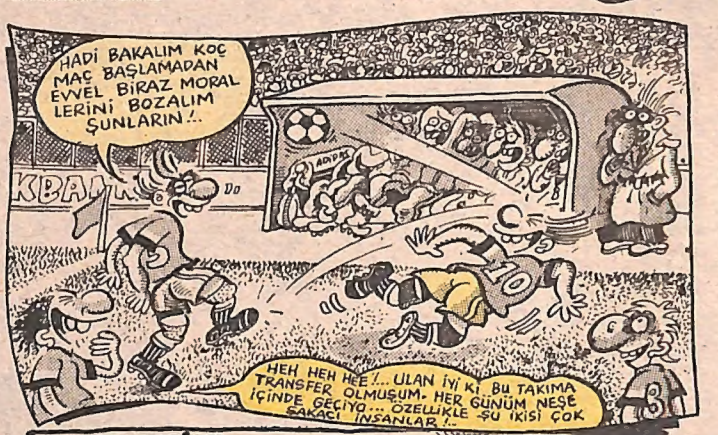
ZEBU olur Sizi beyendik.. iyice yıkanıp gelin mekânımıza.. Belki

Çizgiroz de.

TERLEYEN ADAM VE

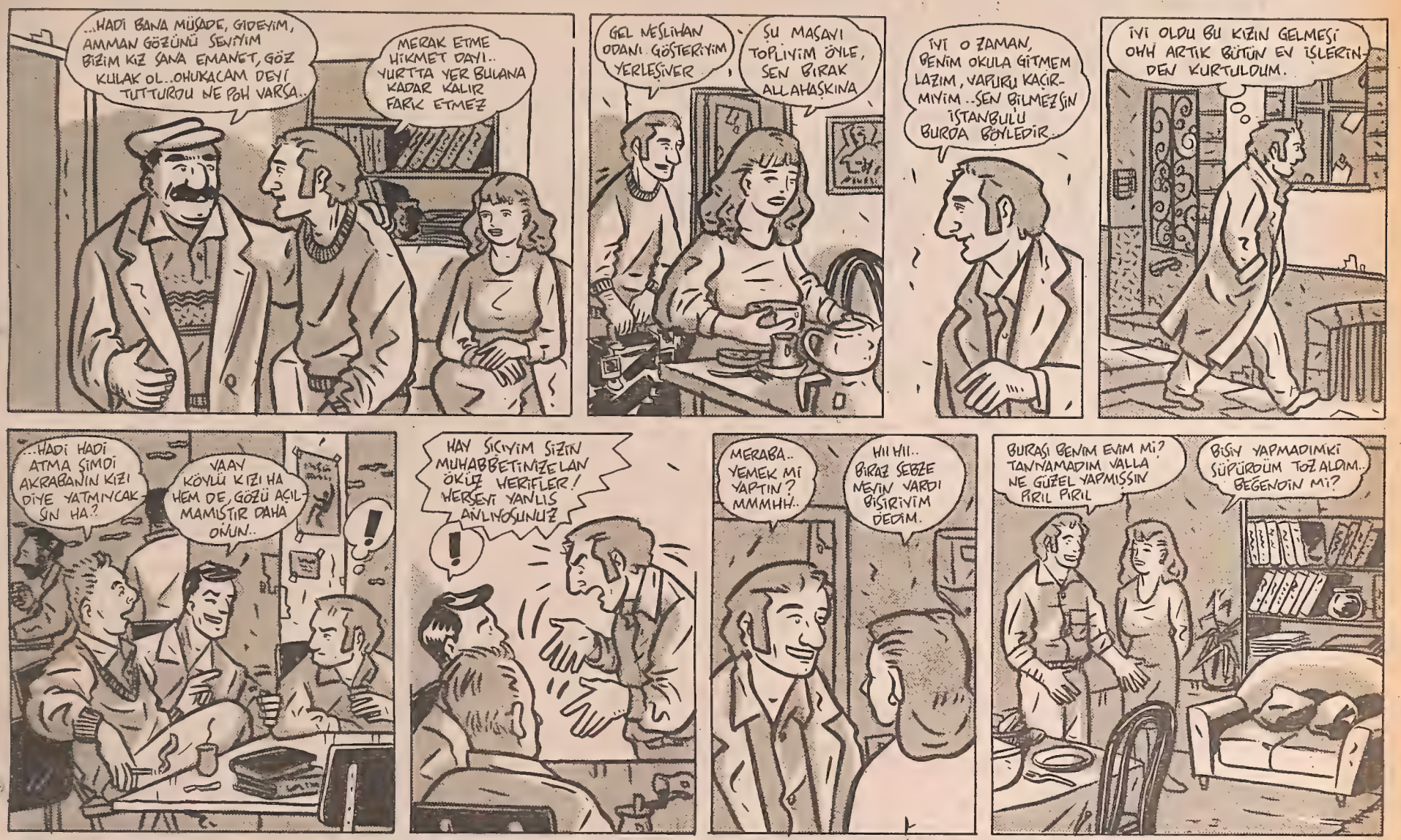
SERDAR GİLKAL

tekin duman



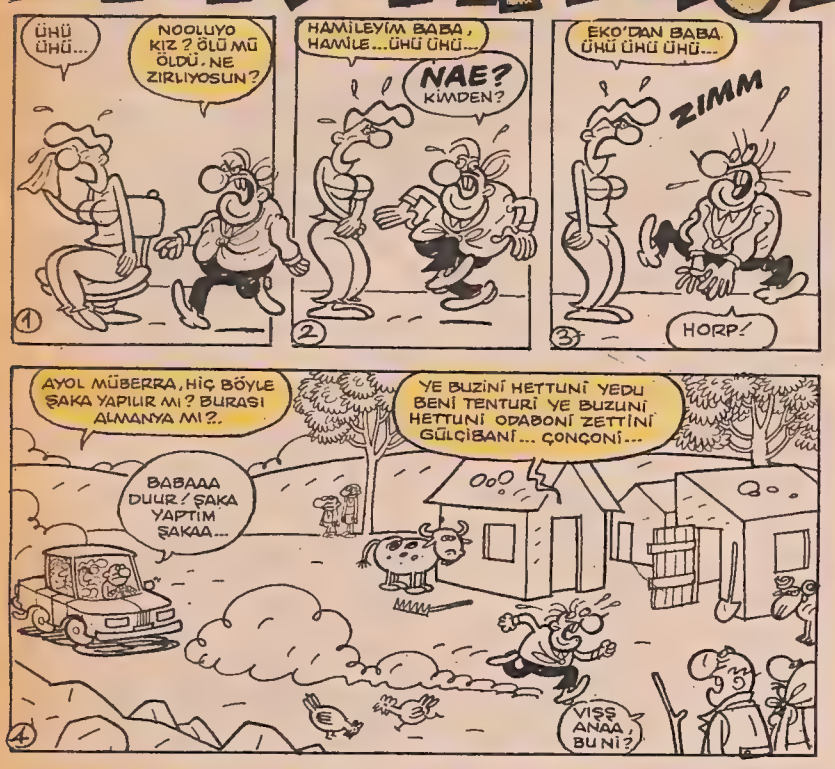
Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Bütün o ev temizlemelerin, yemek yapmaların ve ayrıca beni tahrik etmelerin nedenini bir tesadüf sonucu öğrenmiştim. Niyeti benimle evlenip İstanbul'a yerleşmekmiş. Neyse ki böyle bir kazayı ucuz atlattım. Yandaki İstanbul manzarasını onun için çizdim. Vapurları çok merak ederdi bir kez bile binme di. Yazık!.

ZALAK MAHMUT



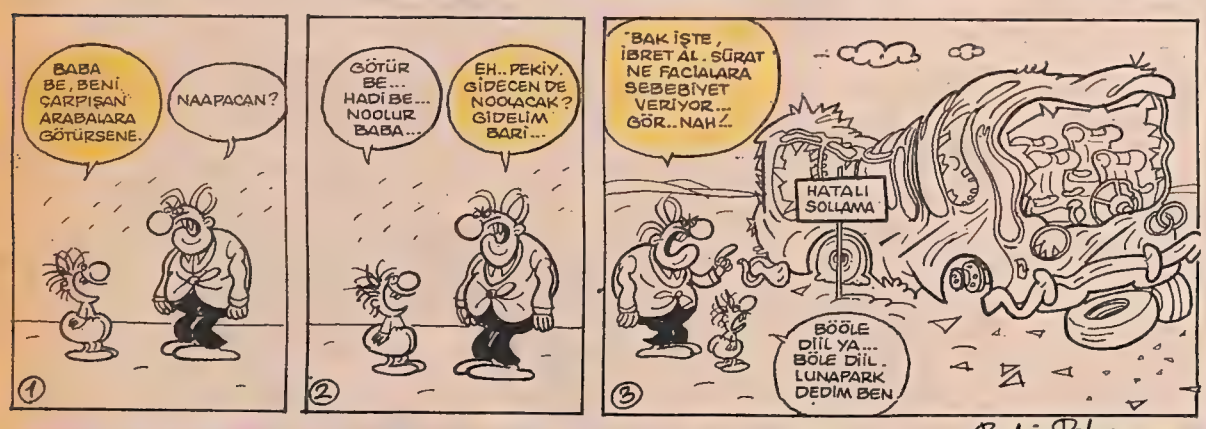
DEMOKRASİ PARKI HA? HA HA HA BE! GÜLEYİM BARİ

Yazan: **Zalak Mahmut**

Bu Sözen efendi Dolmabahçe sırtlarında devasa bir park açtı. İsmi Demokrasi parkı. Koltuğunu bir türlü bırakmaya yanaşmayan Sözen efendi bu parka Jurasik Park adını verse daha iyi isabetli bir karar olurdu. Neyse şakayı bir tarafa bırakalım ve bu parkın esas maksadını anlatalım. Evvela en mühim noktaya parmak basalım. Teleferik, Bu teleferik esasında içinde Yunanlı ajan kaynayan bir fitne vagonu. Ajanlar tepeden geçerken bütün Türkiyenin mikrofilmlerini çekip haritalarını çıkarıyorlar. Bu ajanlar teleferiğe yerleştiren şahıs malum, Sözen efendi.

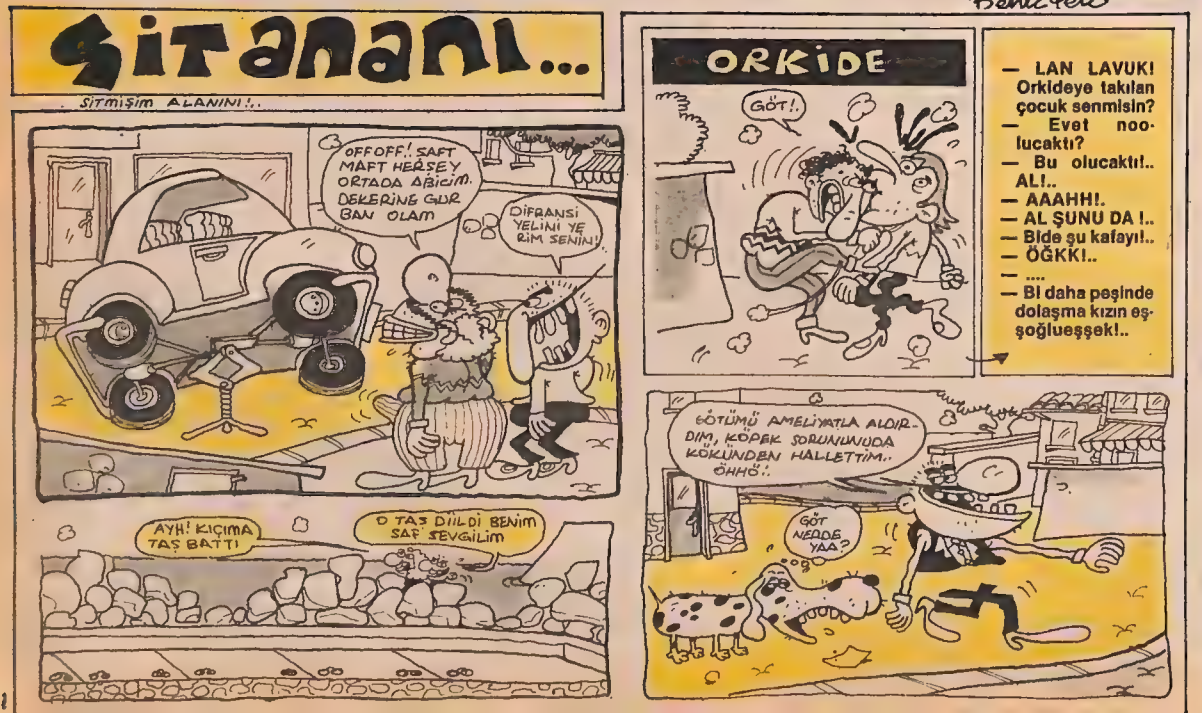
Parkın içinde bulunan irili ufaklı havuzlara süsmüş süsü verilmiş. Ammaa bu havuzlarda yunan harp gemileri, denizaltıları cirit atıyor. Ayrıca hertarafa mayın döşenmiş. Keza, spor alanı süsü verilmiş alanlarda, barfikslerde,tarzan merdivenlerinde Yunan komandosu harıl harıl eğitim yapıyor. Vakti geldiğinde Sözen efendinin desteğinde gemiler, denizaltılar Dolmabahçeden otomatikman denize indirilecek, boğazlar ele geçirilecek,ayni anda İstanbula dağılacak olan komandolar radyo evini basacak, Taksime Beyoğluna hakim olacak. Birde ben söyliyenlerin yalancısıyım,parkın adı Yunanca Dimos — Krasus olarak değiştirecekmiş. Yalansa Allah söyliyenin belasını versin.

Saygılarımla Sayın Yılmaz.



Behic Ak

Şitanani...



Tetkikler Neticesinde

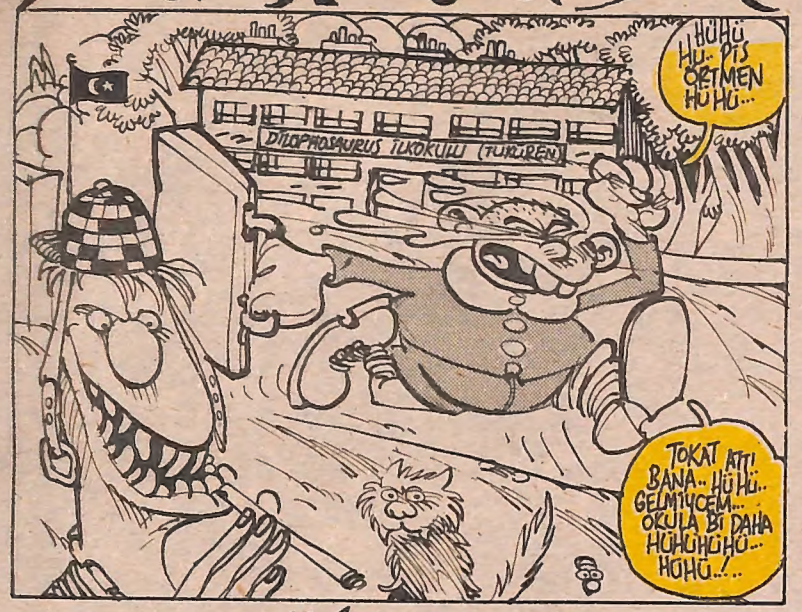
— Hoşgeldiniz.
— Hoşbulduk.
— Gözüm sizi biryerden ısırıyor ama nereden acaba olabilir ?
— Benimde ısırıyor. Fakat sanırım daha önce hiç tanışmadık.
— Doğru, Ama buluşmaya tam vaktinde geldiniz. Hatırlarmısınız bilmem, Moda Deniz Kulubündeki bir kokteylde aynı taksiyle gitmiştik. Ancak yanımızda kimse olmadığı için birbirimize tanıştırılmamıştık.
— Yaa, şoför de bizleri tanımıyorki tanıştırsın. O olayın etkisiyle kulüpte kendimi yirmiden fazla muhtelif ebatta kadın ve erkekle tanıştırdım.
— Geçenlerde vapurla karşıya geçiyorduk. Siz Geminin kıç tarafından denize düştünüz.
— Evet, Birisi kıçıma tekme atmıştı. Sebebsiz yere hemde. Mahkememiz sürüyor.
— Baktım insanlar sizi görmemezlikten geliyor. Hatta bazıları imdat çığlıklarınızı duymadıklarını idda edebilmek içinyüksek sesle şarkı söylüyordu. Hava buz.
— Yaa yaa. Sesleride güzel olsa bari.
— Zaten içlerinden bir tek Tayfun meşhur oldu. Her neyse ben hemen üstüme kalın bir pardesü alıp denize atladım.
— Ah dostum, beni kurtaranın siz olduğunuzu tahmin etmeliydim.
— Yok, sizi ben kurtarmadım.
— Güvenç mi Kurtardı ?
— Kışın denize girmeye bayılırım. Değişik duygular yaşarım da. Ha sormayı unuttum. O gün ne oldu, kurtuldunuzmu? Beni merakta bırakmiyin.

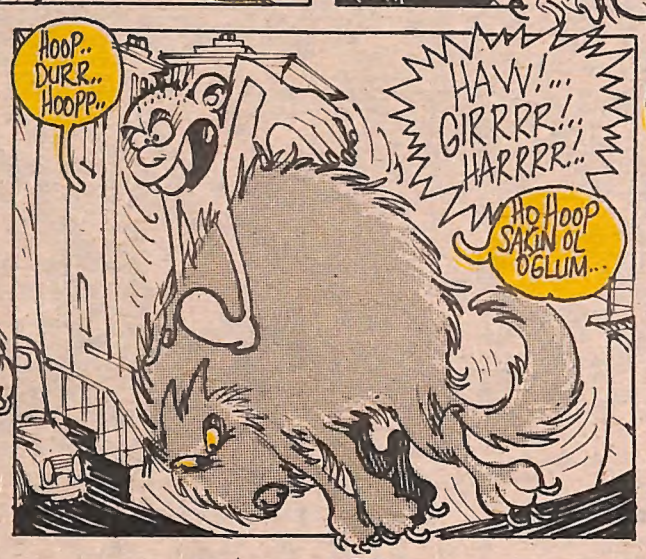
— Kurtulmuş olmam lazım. Mahkeme sürüyor.
— Birde geçen yıl dağa çıkmıştım. Orada sizi gördüm, el salladım. Görmemezlikten geldiniz. Bunu tanışmıyor olmamıza bağladım. Yoksa size gücenir hatta küserdim. Bunu gerçekten yapardım. İstesem şimdi bile yaparım.
— O sırada meşguldum, kayak yapıyordum. Sizi farkedemedim. Farketsem bile farketmezdi,selam vermezdim yani. Öyle ya tanımadığım birine... Siz olsanız tanımadığınız insanlara selam verirmiydiniz?
— Haklısınız. Şimdi aklıma geldi. İkinci Cihan Harbinin bitti günlerde aynı otobüsle Göremeye gitmiştik.
— Sizi orada görememiştim ama...
— Önümdeki koltukta oturduğunuzu söylemeye çalıştım fakat çekindim işte. Keşke bir tanıştıranımız olsaydı.
— Avrupada da öyle yapıyorlar. Fişi veriyorsunuz, masanıza oturup bekliyorsunuz. Servis süper. Onlar herşeyi hallediyorlar.
— Neyi ?
— Dediğim gibi işte. Kimse kimseyi rahatsız etmiyor, elinden geldiğince. Tabii bir miktar kapora veriyorsunuz. Avrupalı bu adamın gözünün yaşına bakarmı? Kuzum siz ağlıyormusunuz. Ne diyorum, ha, yoksa bu çark nasıl dönecek.
— Birden konuyu değiştirince başım döndü.
— Yoo, dönmeyi hiç düşünmüyorum. Mis gibi işim var orada. Ustabaşıda beni seviyor. Bir gün beni yanına çağırdı "Herr Maksut" dedi...
— Hani şu iki kazık olan. Askerde ondan çok çektim. Allah kimseyi eline düşürmesin.
— Eee düşmez kalmaz bir Allah. Hadi dostum, şimdilik hoşçakal. İnşallah gelecek sefere tanışıp uzun uzadıya konuşuruz.
— Sizinle tanışacağıma çok memnun oldum.

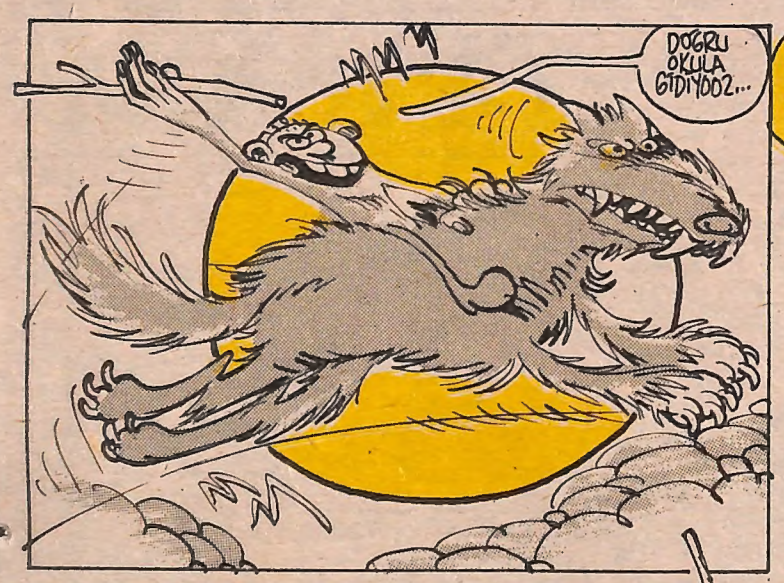
Serdar GİLKAL

Fantazi

yaz çiz oku



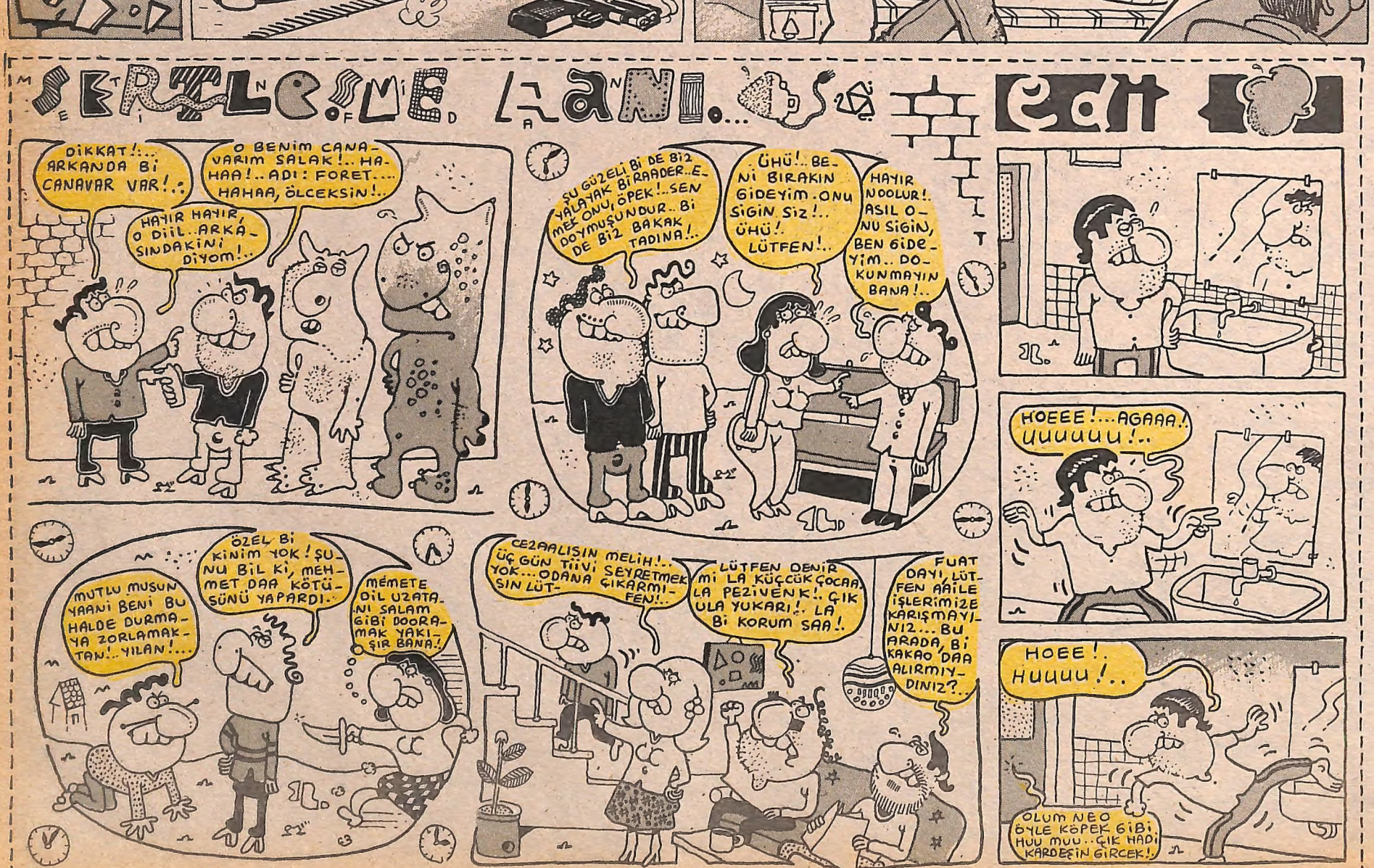




"Bu Fantazi Tüm Savunmasız Öğrencilere adanmıştır..."

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



PANİK

Artık ben bittim, yok oldum. Zombi gibiyim, beni terketti kısacas Suçum sadece onu pazar sabahı babasından istemekti. Anladım ki onsuz ben bir hiçim. Bütün gücümü ondan alıyormuşum, yaşama sevincimi.

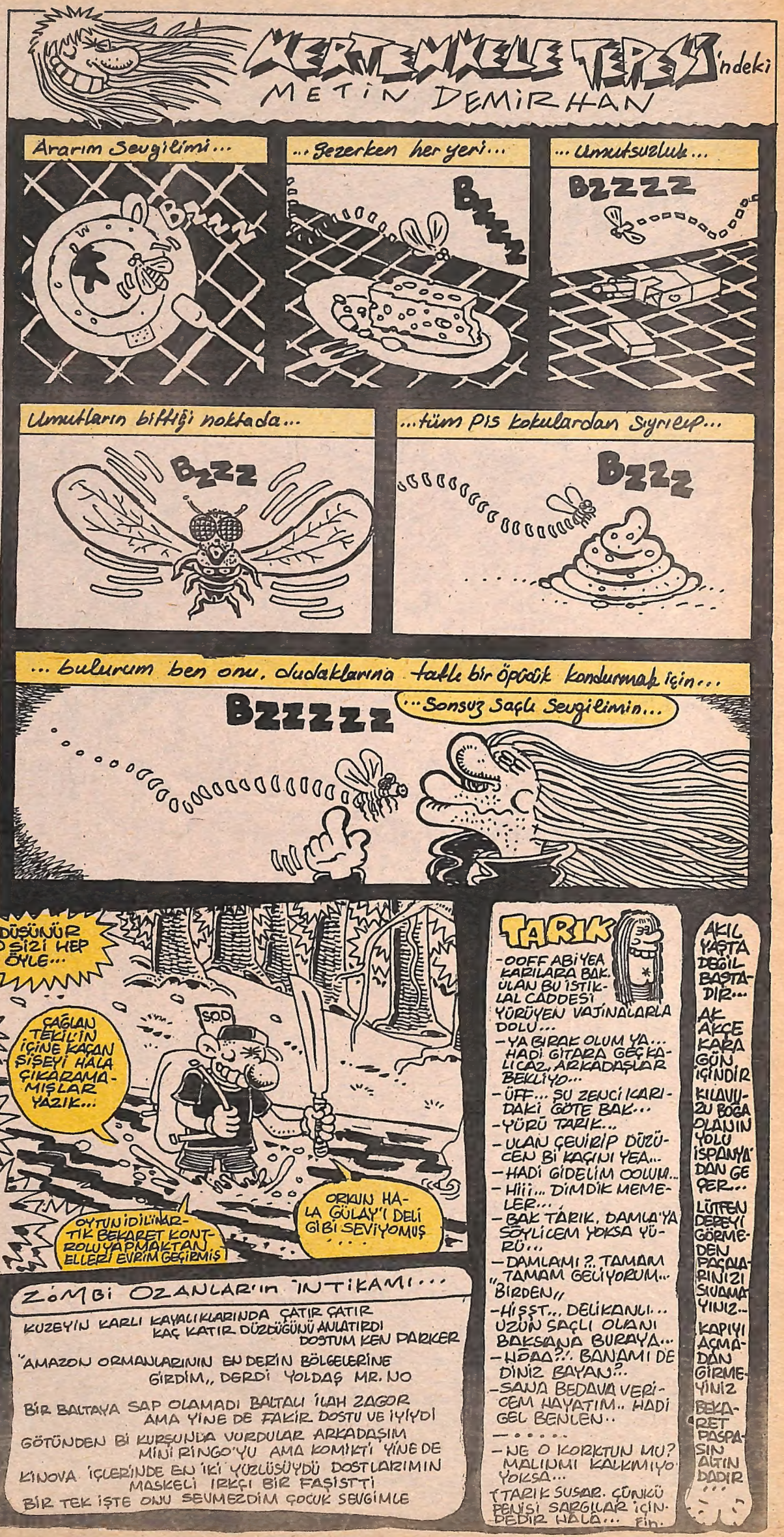
Siz de kollayın o'lum kendinizi. O sevmeden sevmeyin, arkanızı hiç dönmeyin önce siz vurun acımayın. Ühühü ühü ü Fırk! Fırk! Artık kimseyi sevemiyorum aşık olmayı istiyorum, olamıyorum. Ama onun eksikliğide işime yaradı doğrusu. Çünki o yokken kendi eksiklerimin farkına vardım. Ha bu arada eski dostlarımın farkına vardım. Onlarla kendimi teselli ediyorum. Berkin ile aramız düzeliyor gibi (inşallah). Çünki o benim eski dostum . İnsanını gerçek dostu kendi cinsi ile olduğuna karar verdim(ibnemiyim bilmem) ama şunu iyi öğrendim ki kızlar gelep geçicidir. Ama dosluklar ömürboyudur. Aslında gerçekten karşı cinslerlerle de iyi dosluklar kurabiliyorum.(İşe cinselliği katmadan). Çünki cinselliği aştığımı düşünüyorum (Hassittir).

Eric Fromu'un sevme sanatını okudum da neler öğrendim canlarım, Kral sizsiniz. Önce sevebilmek için tek şart kendini sevmektir. Durun, size bir yoga tekniği vereyim. Yere oturdunuz, kıçınızın acısını hissetmemek için altınıza bir minder alın, ve gözlerinizi kapatın. Ama hiç birşey düşünmeyin (ben başaramıyorum). Sadece yirmi dakika sigarasız, alkolsüz kara-kızsız ve diğer şeylersiz geçen tam yirmi dakika. Eğer böyle başarırsanız sıkılmadan, sadece sen ve senbaşına. İşte o zaman kendini daha çok seversin. Böyle olunca da diğer insanları seversin. Eh öyle de olunca diğer insanlar da seni severler. Gerçekten dikkat ettiyseniz, mutluyken her şey toz pembe ve daha kalabalık. İnsan diğer insanlarsız çok anlamsız dimi. Bu yüzden ıssız bir adaya düşsem, sadece yanıma sevdiğim insanı (kızı) alırım. Belki açlıktan ölürüz ama mutlu olaraktan (ikimiz). Anlıyomusun?! Sen sen o diyil be, yanındaki kısa boylu, kara saçlı kara gözlü küçücük elli, sen ha ha!.. Sen yahu anlasana.

O'lum kızların hepsi aynı ve hepsini anlamış değilim. Anlayabileceğimi de sanmıyorum. Aynı şeyleri de kızlar da söylemezler mi, kafam iyice karışır. Kedi o'lum o'lum ama küçücük şirin kedilerden. Tırmalıyorlar be anam! Sevdirtmiyorlar ki! Ha bi de onları boğa gibi görüyorum (onun burcu da boğa). Ben de rodeocu (yanlış yazmış olabilirim sana ne) gibiyim. Beni üstlerinden attıkça ben yine binmek istiyorum tekrar tekrar. Tüm kemiklerim kırılıncaya kadar. Ama bi gün yorulacaklar biliyorum. En iyisi aynı anda oluşu, aşkın be. Gerçekler bunlar o'lum. Bir daha kızları üzüyorsam ne olum (ah ah bu kaçıncı!)

Dip not: Kızlar beni arayın, belki dee.... kimbilir?!

Faruk MURATHAN



madem öyle ne hâle

Derya SAYIN

ne olacak TANJU ile RIDVAN'ın durumu?

BİZE GÜVEN SAZAK'I ÇAĞIRIN... O'NA SÖYLEYECEK BAZI ŞEYLERİMİZ VAR!..

RIDVAN'CIĞIM YAVRUM... N'OLUR ATLAMAYIN BAK KOCAELİSPOR ALTI MİLYAR VERİYOMUŞ GİT ORDA GÜZEL GÜZEL OYNA TOPUNU!..

BU HALİN NE BU HALİN?.. YİNE MAYIŞTIN.... YANINDAN GEÇEN HER YOSMA SENDEN BİRŞEYLER GÖTÜRE CEKSE BU EVLİLİK YÜRÜ MEZ... BİRAZ KENDİNE HAKİM OL YAA!..

NE DİYOSUN HANIM SEN YA.. BİZDEN GEÇTİ ARTIK BU İŞLER!..

KARA KOYUN TATLI OLUR KAVURMASI TATLI OLUR

ÖZKANLAR DİNLENME TESİSLERİ

A AAAA... SEYFİ BU BİZİM HOSTES DEĞİLMİ?.. RESMEN OYNATIYOR LAR KIZI.... A-AAA... ÜSTÜME İNİLİK SAĞLIK BÖYLE DE Bİ ŞEY GÖRMEMİŞTİM...

EEEE... N'APARSIN KIZIM BU YOLLAR, BU GECELER GEKİLİR Mİ BÖYLE... EĞLENMEK KAPTANLA RINDA HAKKI...

VAAY İBRAAM ABİ NE TARAFA BÖÖLE SABAH SABAH...

NE TARAFA GİTTİĞİNİ BİLİYOR MU?

KIRAATHANE

BANA BAK GELİRİM ORAYA KAHVEYİ BAŞINIZA GEÇİRİRİM... NİYE DALGA GEÇİYOSUNUZ ALLAH BENİ BÖYLE YARATTIYSA SUÇ BENİM Mİ?..

HEY GİDİ İHSAN AMCA SENİ ÇOK ARAYACAĞIZ

BURADA İHSAN BEYİ GÖREV YAPTIĞI MASADAN EBEDİ İSTİRAHATGAHINA GÖNDERMEK İÇİN TOPLAN DIK... SİZLER, O'NUN MESAİ ARKADAŞLARI OLARAK HAKKINIZI HELAL EDİYORMUSUNUZ?.

HELAAL OLSUUN

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU,
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
İSTANBUL
24 EYLÜL 1993